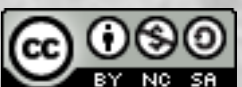


Die Darstellung und Bedeutung von Arbeit im japanischen Film der 60er



Christopher Könitz / Wolfgang Ruge



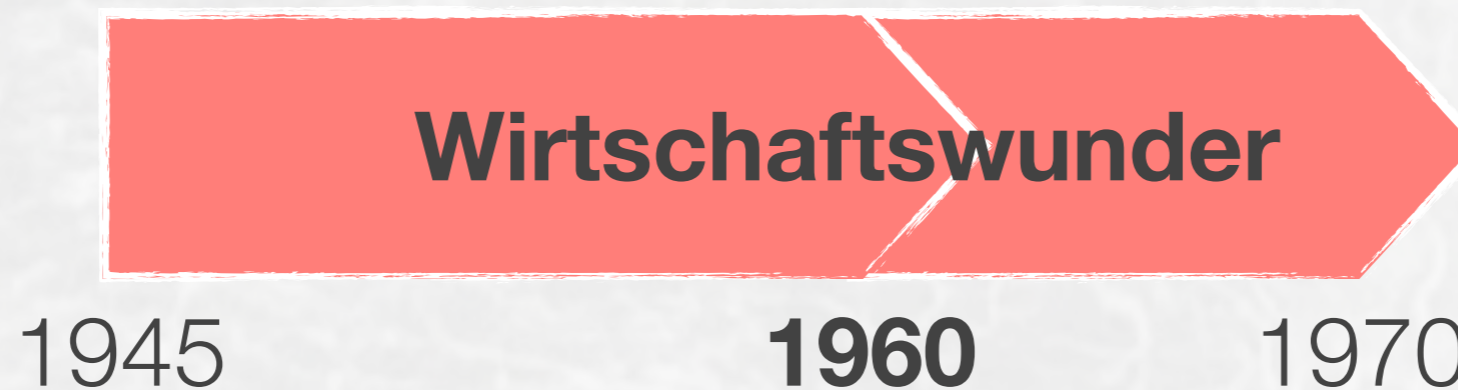
Seminar: Filmgeschichte der frühen 60er Jahre

Gliederung

- Einleitung
- The naked island
- Arbeit und Erwerbsarbeit
- Woman in the dunes
- Fazit

Einleitung

Entwicklung der japanischen Wirtschaft



Primärer Wirtschaftssektor

Sekundärer Wirtschaftssektor

Tertiärer Wirtschaftssektor



(vgl. Pohl 2002: 76f; Zöllner 2009: 402f)

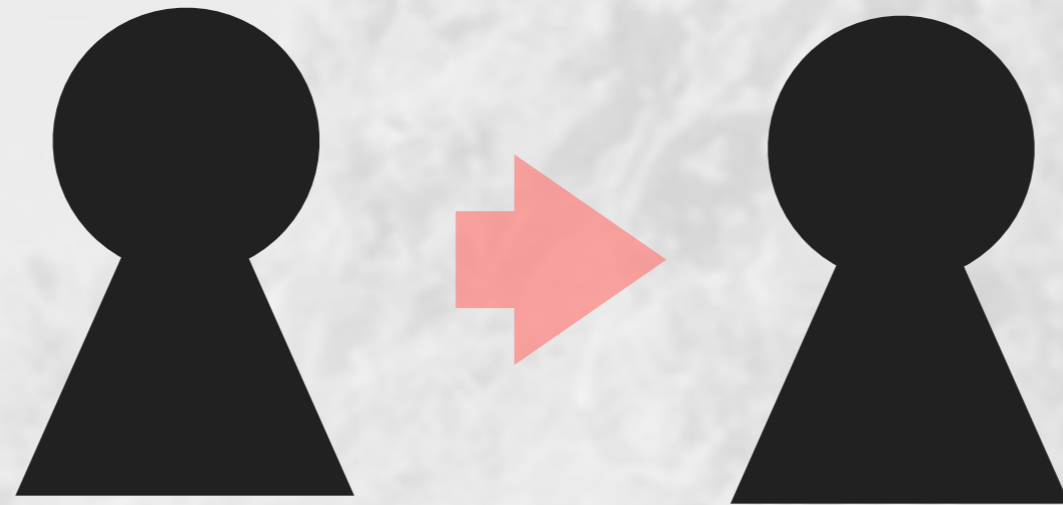
Moderne

- These der Kontinuität
- Raumzeitliche Entbettung (vgl. Giddens 1995: 33f)
- Vertrauen (vgl. Giddens 1995: 43f)
- Reflexivität der Moderne (vgl. Giddens 1995: 50f)

bedingt



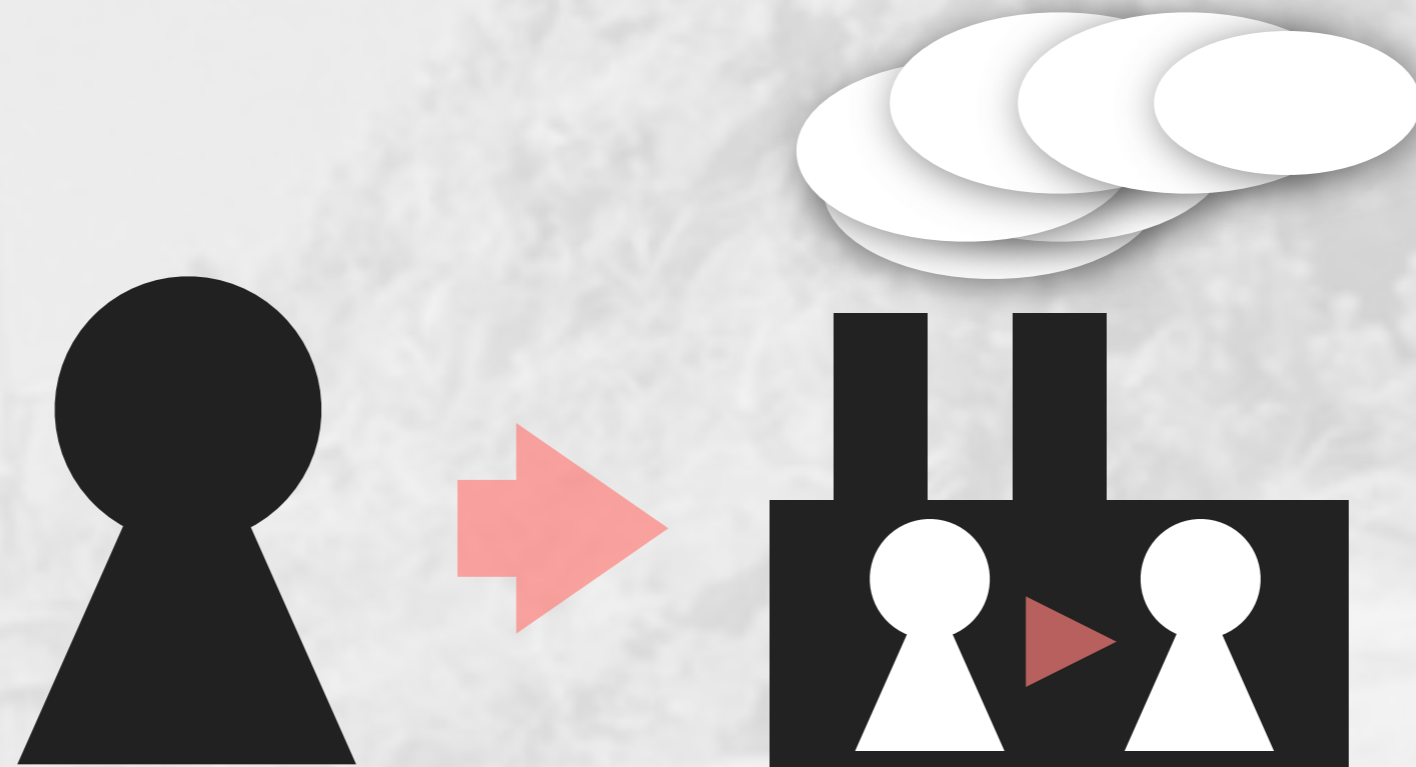
Logik des Seins



Herrscher / Untergebene
Mann / Frau
Eltern / Kinder

(vgl. Maruyama 1988:139f)

Logik des Tuns



Definition über die Tätigkeit

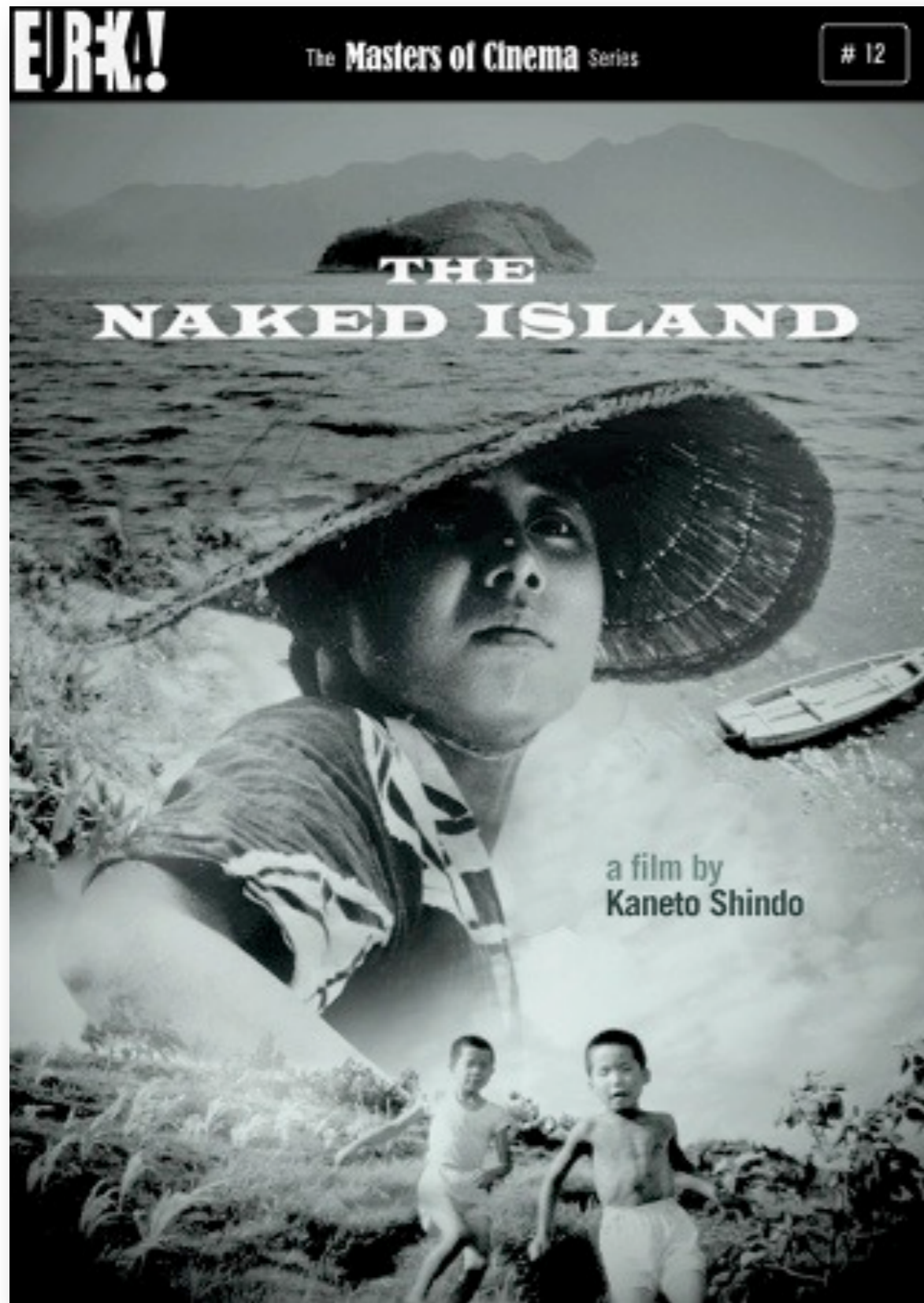
(vgl. Maruyama 1988:139f)

The naked island



裸の島

The naked island



Basisdaten:

Jahr: 1960

Original-Titel: Hadaka no shima

Regie: Kaneto Shindô

Dauer: 94min

Preise:

Grand Prix des Moscow International
Film Festival, 1961

nominiert: BAFTA Film Award, 1963

(IMDB: Naked Island)

The naked island

- **„Völlig wortlos und frei von jeder kinoüblichen Handlung** schildert der außergewöhnliche japanische Film das unendliche Tagwerk eines Bauern und seiner Frau, die nicht aufhören, den trockenen Acker auf ihrer unwirtlichen Insel mit herübergerudertem Wasser notdürftig fruchtbar zu machen. Ein schönes Gleichnis von der Kostbarkeit des Wassers“ (Film-Dienst).

Personen



Senta



Toyo



Taro



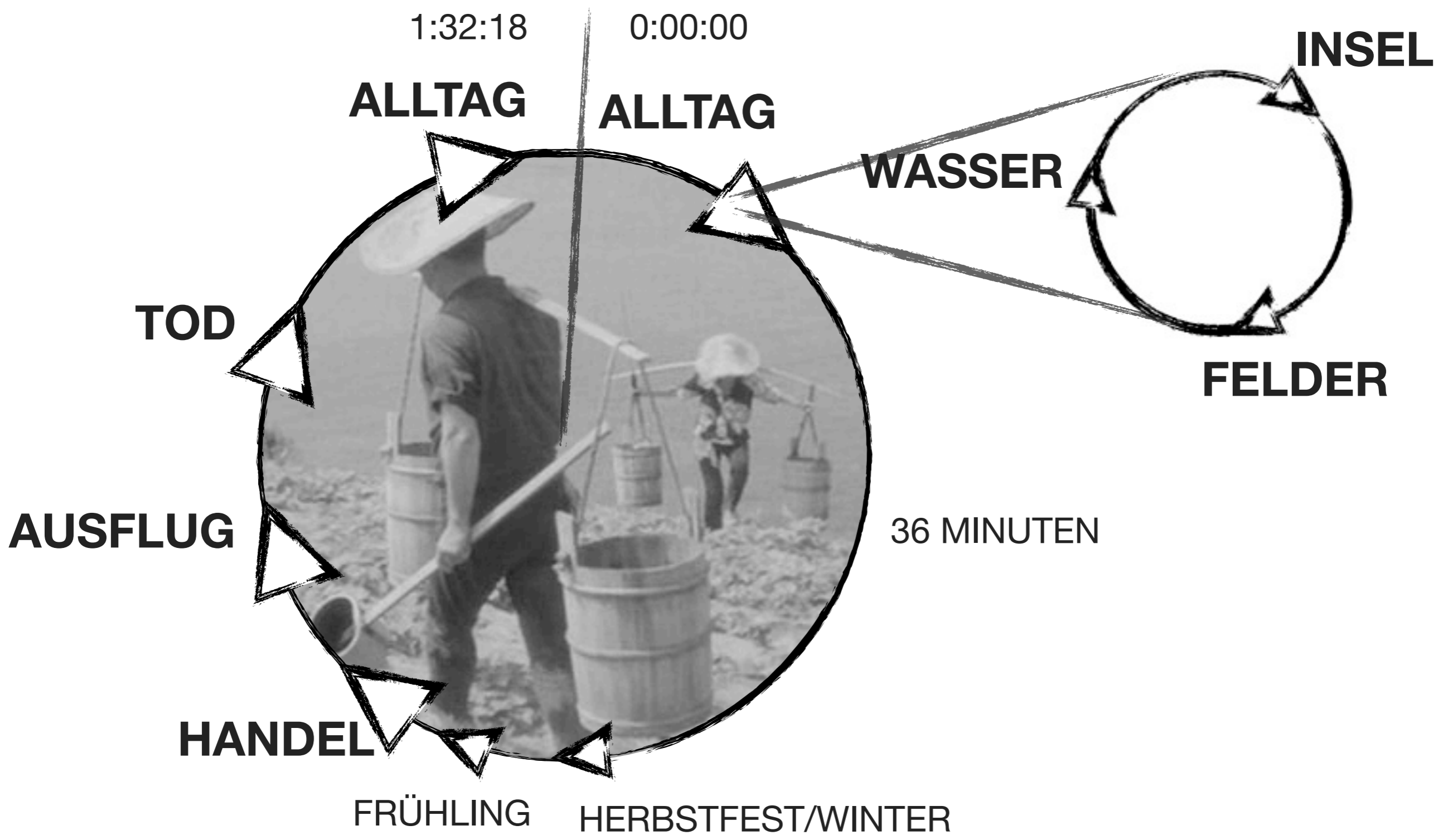
Jiro

Story



- Eine auf einer unwirtlichen Insel lebende und arbeitende Familie verliert ihren Sohn
- Jedoch ändert dieser Verlust letztlich nichts am Arbeitsablauf

Narrationsstruktur



Alltag



Das Gut

Alltag



Die Anstrengung

Alltag



Die Arbeit

Herbst



Rübenernte und traditionelles Herbstfest

Winter / Frühling



Handel



Die erste Ernte wird geerntet und es kommt zum Handel...

Die Stadt



Die Söhne fangen einen Fisch. Es folgt ein Ausflug in die Stadt



Krankheit



Es beginnt die Regenzeit. Taro wird krank.



Tod



Taro erliegt seiner Krankheit

Alltag



Taro wird beerdigt, doch die Arbeit geht weiter.

Zwischenfazit



- Verbale Kommunikation nicht notwendig, da alles seine Ordnung hat.
- Familien ist allein und die Moderne in der Stadt > negative Entbettung
- Seismographische Funktion des Films: Vorwegnahme der Probleme



Arbeit. Arbeit! Arbeit?

„In einer generellen soziologischen Perspektive ist Arbeit als Form sozialen Handelns zu verstehen: **Arbeit als Beziehung zwischen Menschen, ihren Einstellungen und ihrem Handeln**, die bestimmten historisch verschiedenen Ordnungsstrukturen und Koordinationsformen unterliegt“ (Hirsch-Kreinsen 2009: 57)

Erwerbsarbeit

- Arbeitsfeld der Industrie- und Organisationssoziologie
- „Erwerbsarbeit ist eine Erfindung der Moderne und zentrales Merkmal der Industrialisierung. Sie ist **grundsätzlich ökonomisch ausgerichtet**. Ihre Verteilung und Bezahlung regelt sich über den Markt“ (Hirsch-Kreinsen 2009: 57)



Arbeit bei Strauss

- Arbeit wird in der Soziologie oftmals unter rationalen Gesichtspunkten betrachtet

(vgl. Strauss 1993, 82)

- Strauss setzt dem eine **pragmatistisch-interaktionistische** Konzeption entgegen

(ausführlich: Strübing 2007: 100–115)

Arbeit bei Strauss



„[T]he **rational** and rationalized **aspects of work are** obviously important, but are neither all important nor sometimes the most interesting, and certainly **not the most profound aspects of work that social scientist need to understand**“

(Strauss 1993: 84)

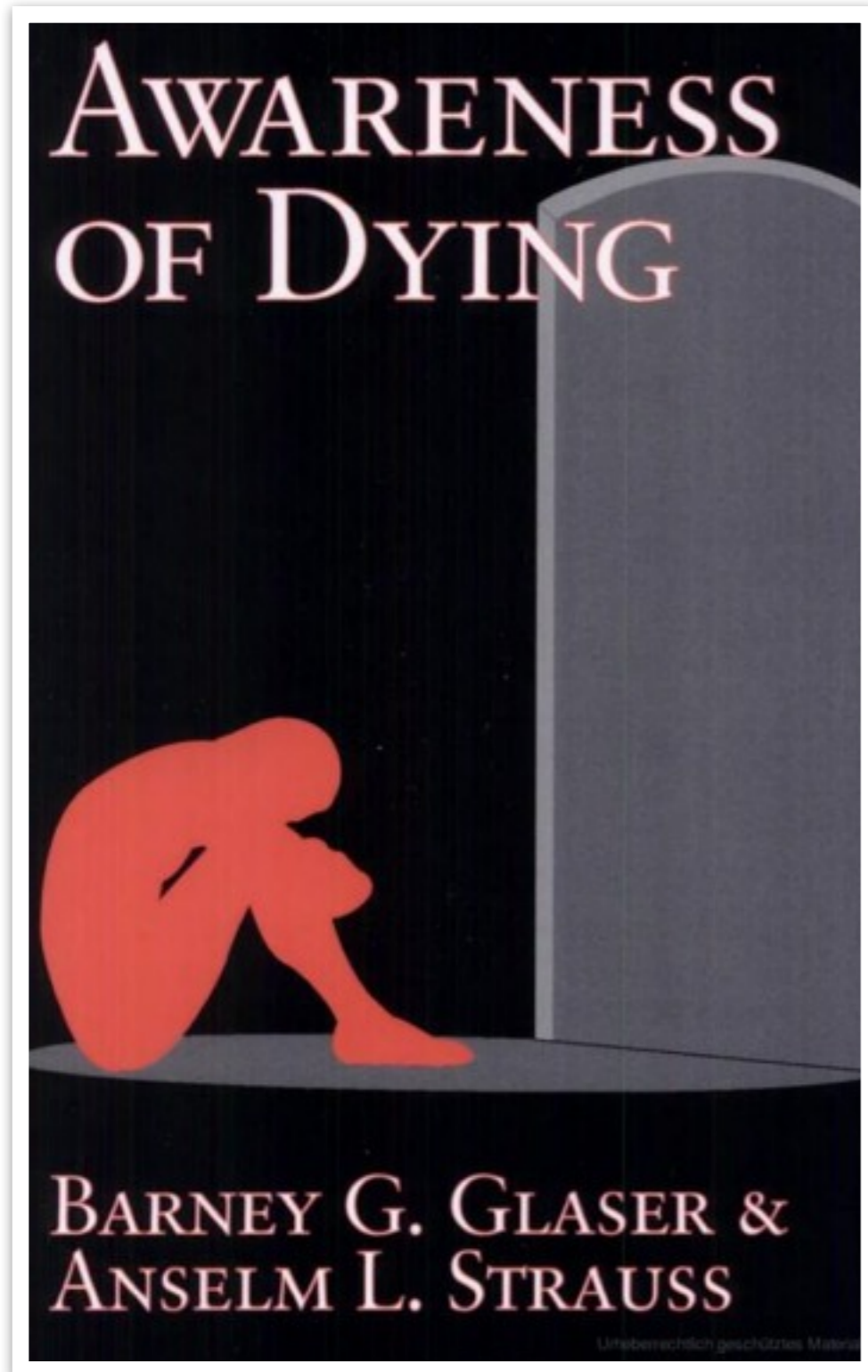
Arbeit bei Strauss

- „[W]ork is unendingly variegated, by itself and in conjunction with other forms of action“ (Strauss 1993: 97)



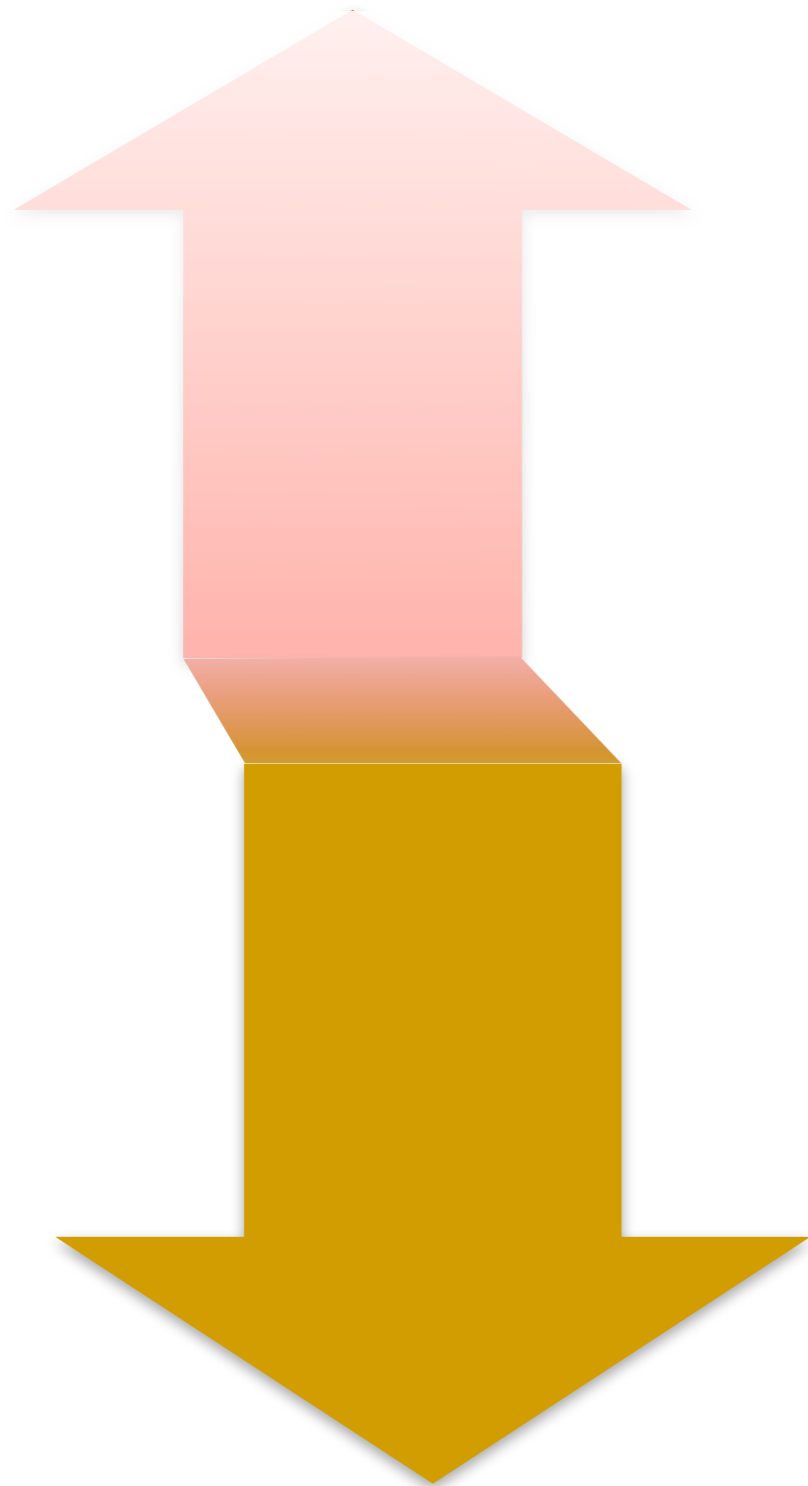
- Arbeit ist ein spezifischer Modus menschlichen Handelns, welcher in Reinform nicht vorkommt (vgl. Strübing 2007: 102)
- „Arbeit ist immer auch **Beziehungsarbeit**“ (Strübing 2007: 115)

Beispielstudien



- Awareness of Dying, 1965
- The Social Organization of Medical Work, 1985
- Unending Work and Care, 1988

Arbeit. Arbeit! Arbeit?



Erwerbsarbeit

- ökonomisch motiviert
- Interesse: effiziente Organisationsstrukturen

Strauss' Arbeitskonzeption

- Arbeit als spezifische Form (sozialen) Handelns
- Nicht in Reinform vorhanden
- Bestandteil **sinnkonstitutiver** Interaktionsprozesse

Woman in the dunes

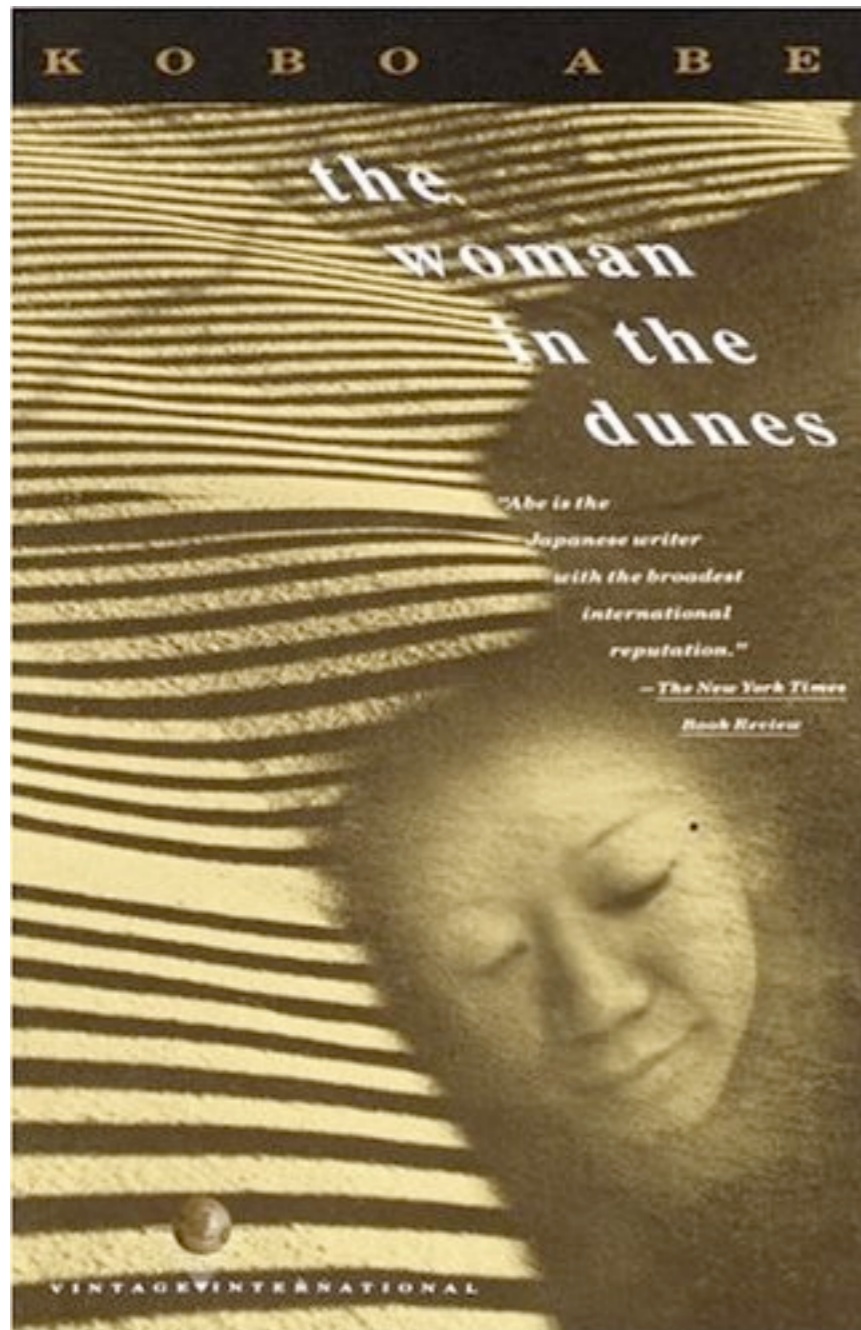
suna no onna



Westrex

(新潮社版)

Woman in the dunes



Basisdaten

Jahr: 1964

Original-Titel: Suna no onna

Regie: Hiroshi Teshigahara

Dauer: 123 min

(IMDB: [Woman in the Dunes](#))

Preise

9 gewonnene Filmpreise und 3 weitere Nominierungen

- Spezialpreis der Jury in Cannes
- Oscar-Nominierungen als "bester ausländischer Film" und "beste Regie"
- Bester Film und Beste Regie bei den Blue Ribbon Awards



Story

„**Existenzialistische Metapher voller bildgewaltiger Symbolismen**, die die Orientierungslosigkeit der japanischen Gesellschaft nach dem verlorenen Krieg, der Abdankung des Tenno und angesichts einer sich wandelnden Weltwirtschaft spiegelt. **Ein Meilenstein des japanischen Kinos**“ (Film-dienst).

„one of the rare films able to combine realism with a parable about life“ (Ebert 1998).

Story



- Ein Lehrer aus Tokyo wird gegen seinen Willen zur Arbeit in den Dünen gezwungen.
- Nach anfänglichem Widerstand findet er Sinnerfüllung in der Arbeit.

Narrationsstruktur

Unfreiwillige Ankunft in
den Dünen

Widerstand
gegen die Arbeit

Widerwillige
Akzeptanz der
Arbeit

Sinnerfüllung
in Arbeit

Liebesgeschichte

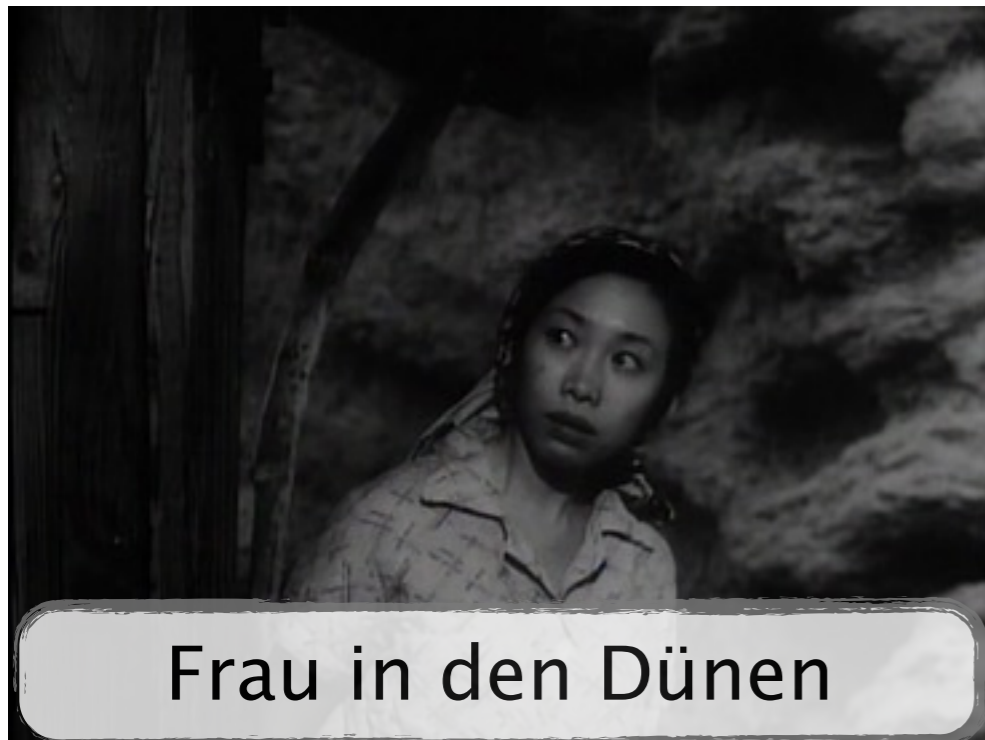
Chronologiemuster,
das die **Geschichte einer Bildung** erzählt.

Personen



Niki Jumpei

- Lehrer aus Tokio
- **Moderner** Mensch
- **Sucht nach Sinn** im Leben
- Nimmt Aufgabe nur widerwillig an



Frau in den Dünen

- Witwe
- Geleitet von **Tradition**
- Akzeptiert ihre Aufgabe und findet **Sinnerfüllung** in ihr
- Hat ein verklärtes Bild von der Stadt

Ankunft



Um seinem Arbeitsalltag zu entfliehen,
verbringt der Lehrer Niki Jumpei ein paar Tage am Meer

Ankunft



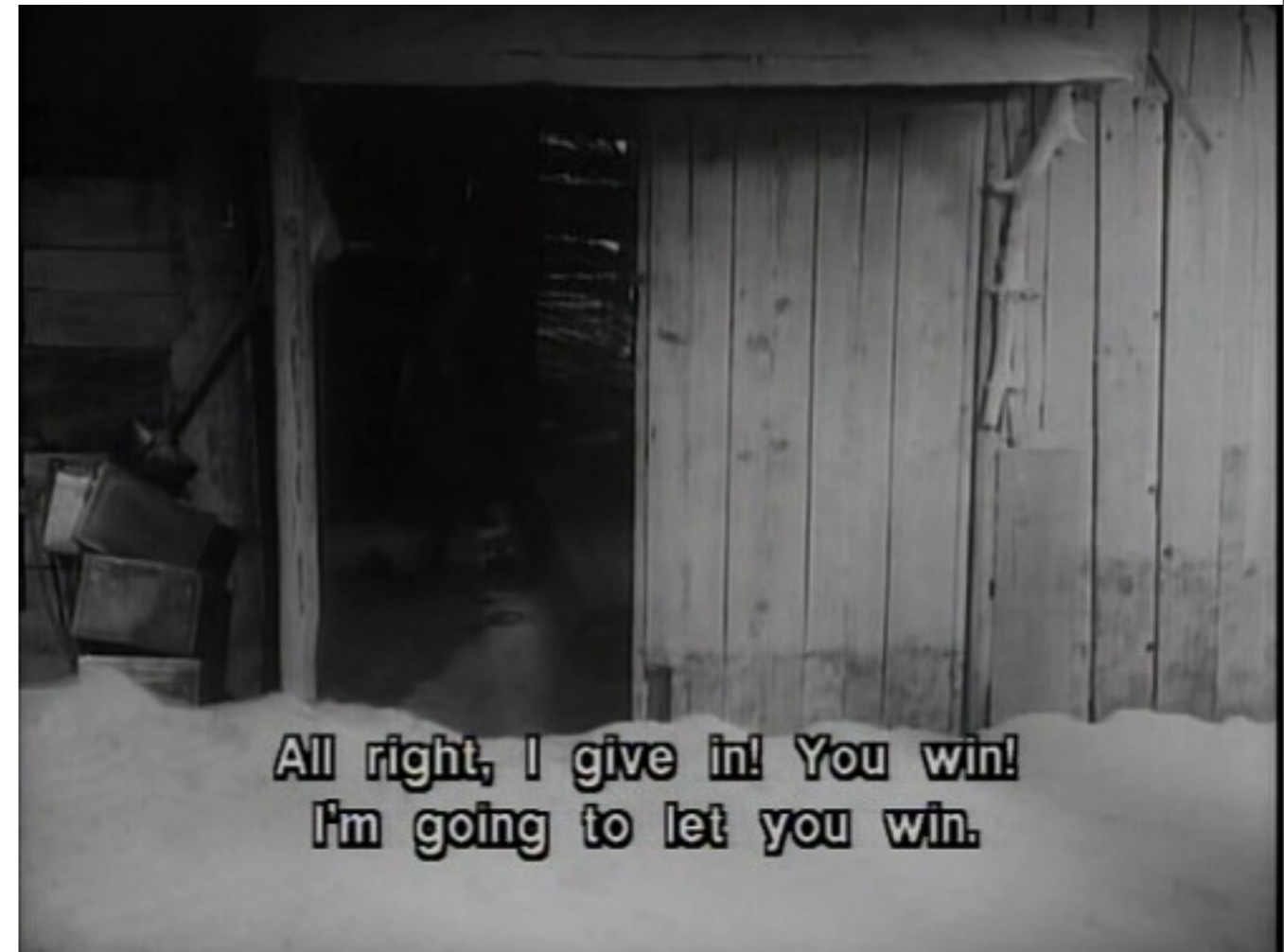
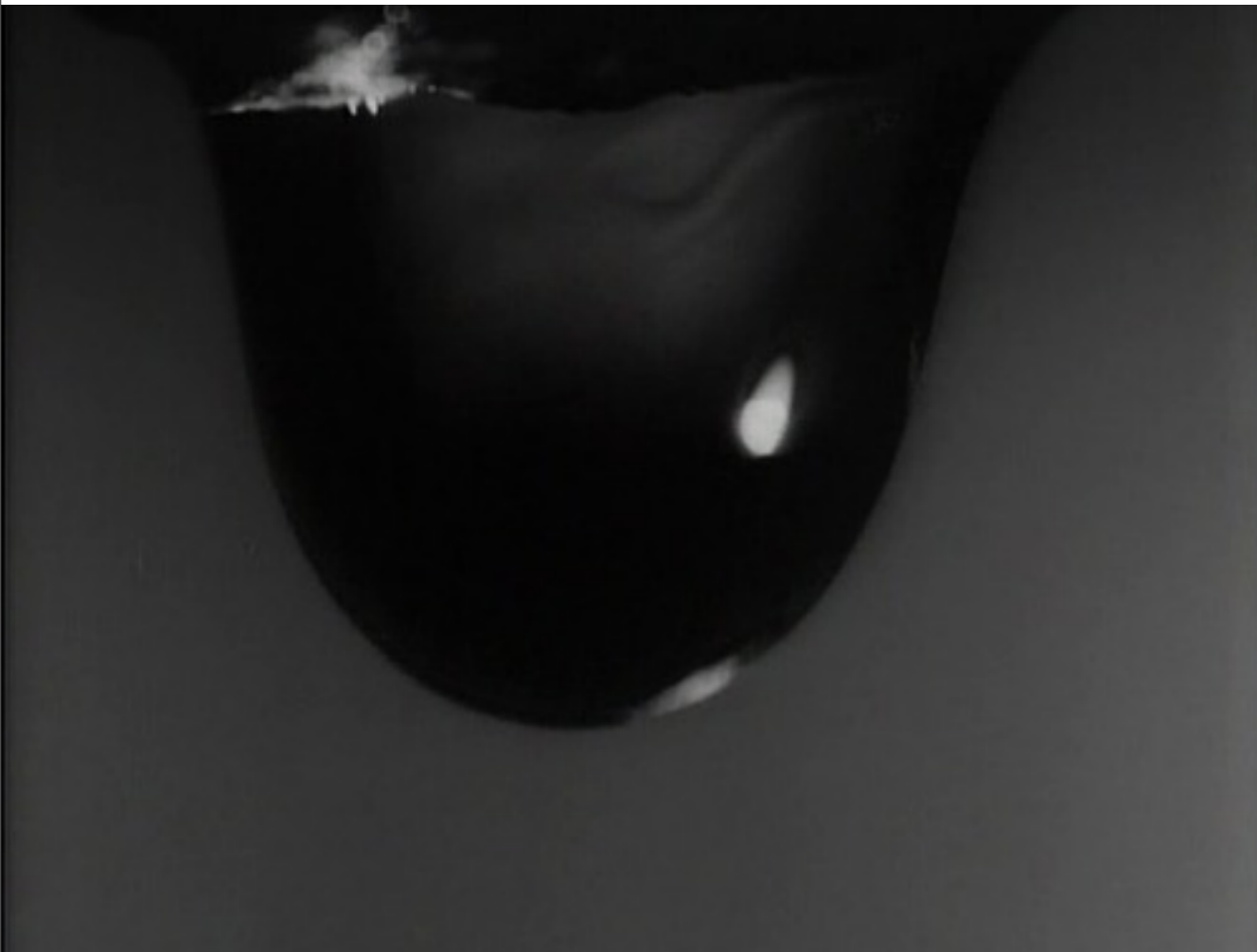
Er verpasst den Bus zurück und findet bei
der Frau in den Dünen Unterkunft

Widerstand



Am nächsten Morgen ist ihm der Rückweg versperrt.
Er wird zu Arbeit in den Dünen gezwungen.

Widerstand



Jumpei nimmt die Frau in den Dünen als Geisel und boykottiert die Arbeit.
Wegen Wassermangels muss er schließlich aufgeben.

Aufgabe



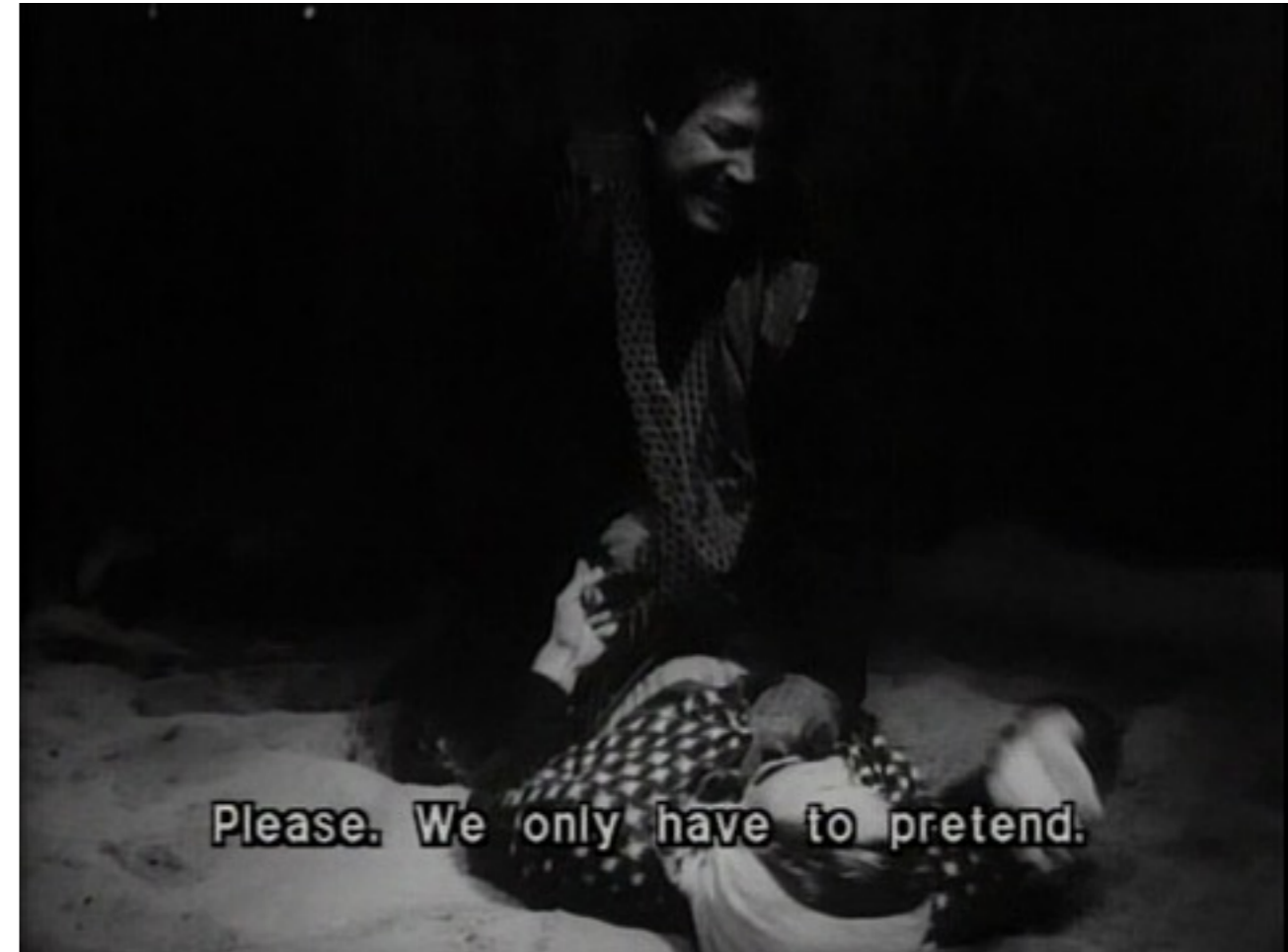
Jumpei nimmt widerwillig die Arbeit auf.

Akzeptanz



Es kommt zur Annäherung der Schicksalsgefährten in den Dünen.

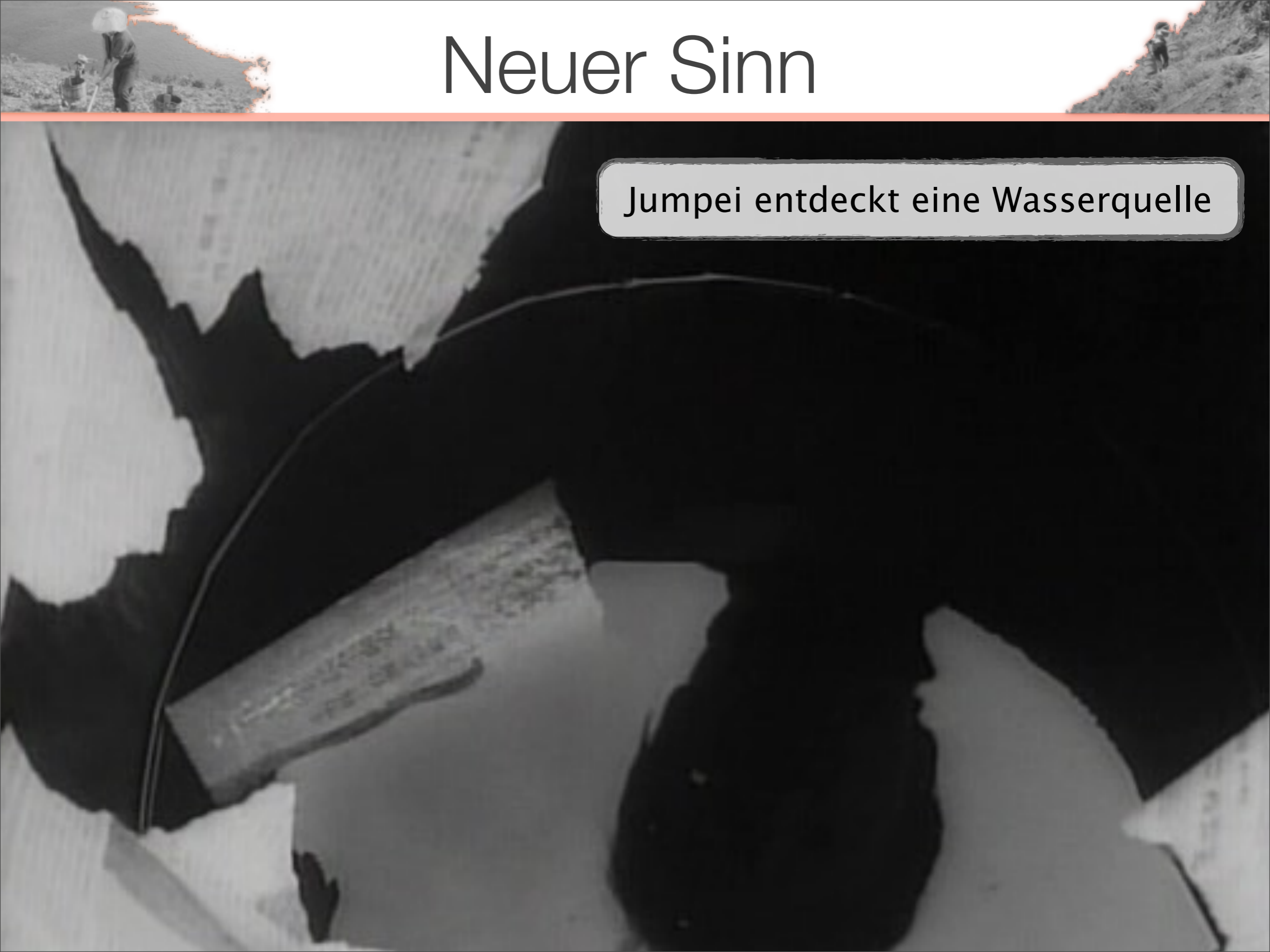
Fluchtversuch



- Ein weiterer Fluchtversuch Jumpeis scheitert
- Wieder in der Düne wird er von den Dorfbewohnern gezwungen, die Frau in den Dünen zu vergewaltigen

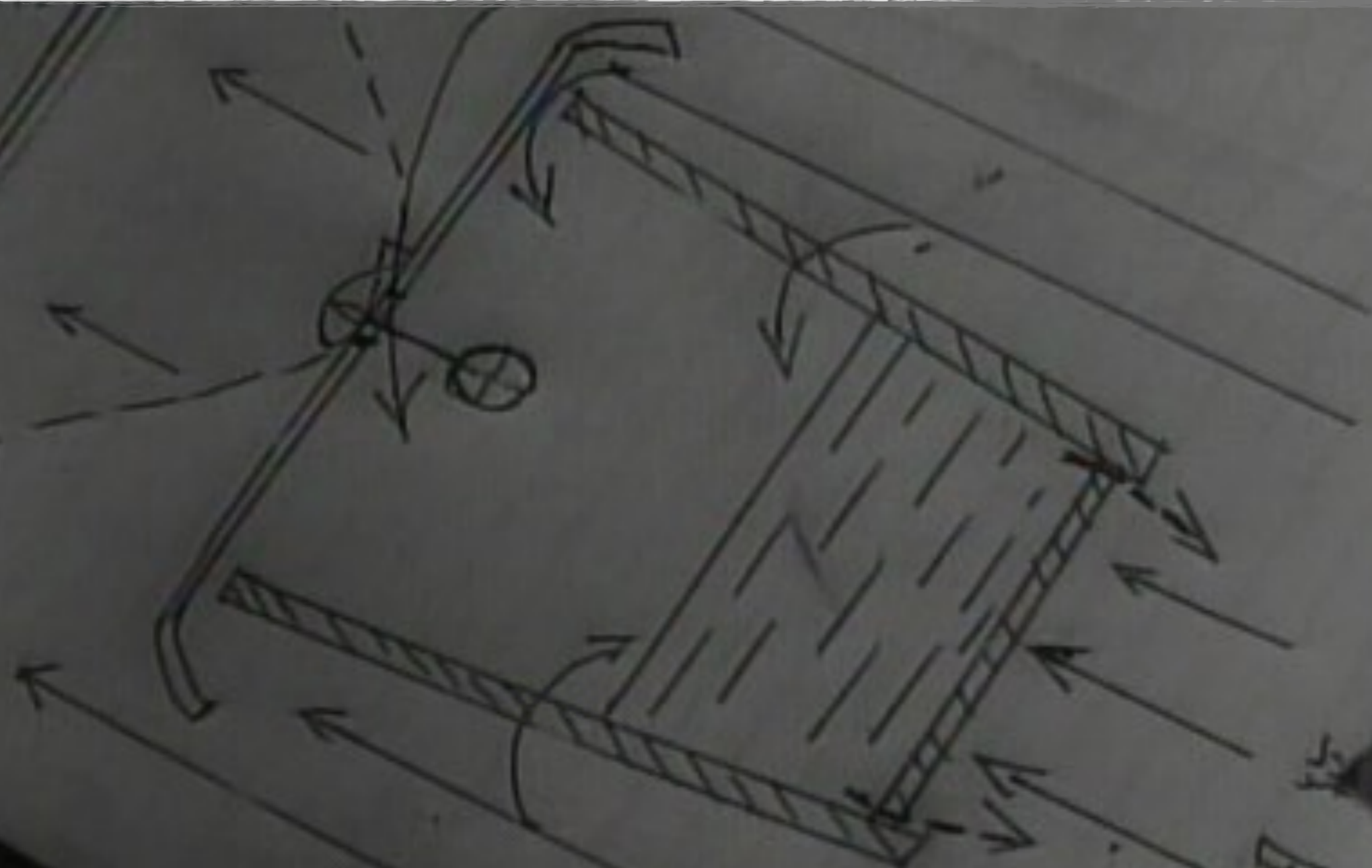
Neuer Sinn

Jumpei entdeckt eine Wasserquelle



Neuer Sinn

Er konstruiert eine Pumpe, die die Kapillareffekte der Düne nutzt



**Water evaporates from the surface
and forms a suction pump**

Verlassen der Heimat



Hochschwangere Frau wird fortgebracht

Neuer Sinn



Jumpei findet Sinnerfüllung in seiner Aufgabe



Fazit

- Beide Filme thematisieren **Arbeit** als einen **sinnkonstitutiven Prozess**
- In vormodernem Setting verortet
- Sinn wird durch negative Entbettung und Rückbettung konstituiert.

Ende



Vielen Dank für eure Aufmerksamkeit



Literaturverzeichnis

- Giddens, Anthony (1995): Konsequenzen der Moderne. [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1295).
- Hirsch-Kreinsen, Hartmut (2009): Wirtschafts- und Industriesoziologie. Grundlagen, Fragestellungen, Themenbereiche. 2., aktualisierte Aufl. Weinheim: Juventa (Grundlagentexte Soziologie).
- Maruyama, Masao (1988): Denken in Japan. 1. Aufl., [Nachdr.] 2006. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 1398 = N.F., 398).
- Pohl, Manfred (2002): Geschichte Japans. Orig.-Ausg., 4., aktualisierte Aufl. München: Beck, 2008 (Beck'sche Reihe C.-H.-Beck-Wissen, 2190).
- Strauss, Anselm L. (1993): Continual permutations of action. Hawthorne, NY: Aldine de Gruyter (Communication and social order).
- Strübing, Jörg (2007): Anselm Strauss. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. (Klassiker der Wissenssoziologie, 4).
- Zöllner, Reinhard (2009): Geschichte Japans. Von 1800 bis zur Gegenwart. 2., durchges. Aufl. Paderborn: Schöningh (UTB, 2683).

Film- und Bildverzeichnis

Filme:

- Kaneto Shindô (1960): Hadaka no shima (the naked island)
- Hiroshi Teshigahara (1964): Suna no onna (Woman in the Dunes)

Unter einer Creative Commons Lizenz von Flickr.com entnommene Bilder:

Folie	Bilder
24	Tyla'75 083/2009 Year 2 Working Class Hero ALT http://www.flickr.com/photos/tyla/3385761518/
25	7E55E-BRN YEN http://www.flickr.com/photos/73553/222920086/
26	Amen-Ra the work boys http://www.flickr.com/photos/jbarton/1727697436/
27	GrooverFW will work for love http://www.flickr.com/photos/grooverfw/2581924378/
28	david_a_lea Cowboy Mario http://www.flickr.com/photos/david_a_lea/3247217194/in/set-72157611935402004 Nathan Wells Computer Desk http://www.flickr.com/photos/nathanwells/867485453/
33	NMCIL ortiz domney Oscar Backstage http://www.flickr.com/photos/nmcil/402227617/
50	Okinawa Soba THE LONE FISHERMAN -- Angling in the Morning Mist of Old Japan http://www.flickr.com/photos/24443965@N08/2398216218/in/set-72157605714378115